



# TERRA SIGILLATA

D. Miguel Molet

Ponencia expuesta en el II Congreso de Cerámica de la AeCC celebrado en La Rambla.

## **Definición:**

La terra sigillata, y las tierras decantadas o refinadas son un engobe coloidal; una mezcla de agua y arcilla en el que las partículas de esta, se separan por sedimentación. Las más finas quedan en suspensión en el agua, y las más pesadas en el fondo, siendo desechadas después.

## **Orígenes:**

En este punto tendríamos que establecer al menos dos términos para nombrarlas y diferenciarlas en sus diferentes épocas históricas. Tierras decantadas, o engobes refinados, y Terras Sigillatas.

## **Tierras decantadas, o barnices de engobe refinado:**

La palabra engobe se refiere a una patina de naturaleza arcillosa, (y no de plúmbica, salina, o alcalina) y aunque resulte difícil datar exactamente las primeras apariciones de engobes refinados su origen se remonta hasta Grecia a finales del siglo VIII antes de C, y durante diferentes periodos se fue trabajando en varias regiones según las costumbres de la época, (estilo orientalizante, figuras negras, figuras rojas, etc.)

El estilo de figuras negras fue inventado en Corinto en el siglo VII a. C. Los vasos Áticos de figuras negras se fabricaron primero bajo la influencia corintia desde Circa 620 a. C., y fue llevado a su apogeo por los atenienses entre el 570 y el 525 a. C., alcanzando su mayor grado de perfección.

También en esta fase es cuando se empieza el refinado más elaborado de las arcillas, y un riguroso control de la cocción.

La Cerámica Griega se caracteriza por sus patinas de negro brillante, color obtenido mediante un tiempo de cocción en atmósfera reductora, el monóxido de carbono, (compuesto reductor) permitía cambiar el óxido de hierro de la arcilla refinada en óxido ferroso, y finalmente en magnetita de color negro, entonces la parte de la pieza recubierta con la imprimación negra se vitrificaba, volviéndose impermeable, y el resto de la pieza que no había sido tratada con la arcilla más refinada, volvía a reoxidarse recuperando así su color normal.

**Terra Sigillata** es un término derivado del latín que significa tierra sellada, o el sello de la tierra, y se utiliza para definir un determinado tipo de cerámica Romana de color rojo brillante, a menudo adornada con sellos.

Aunque en Grecia ya se habían desarrollado algunas producciones de engobe de estas características, su comienzo histórico se encuentra en la Toscana (Italia), concretamente en Arezzo en donde los alfareros adoptaron en el siglo I antes de Cristo ese estilo y lo desarrollaron con el empleo conjunto del decorado en relieve.

Este tipo de cerámica que iba a convertirse en la marca de reconocimiento de todo el imperio Romano se llamó Sigillata, o también conocida como Arentina.



La cronología de estas producciones abarca desde el siglo I a. C. hasta mediados del siglo III aproximadamente. Normalmente tiende a dividirse en tres tipos de producciones, por zonas de procedencia y claramente diferenciables: TS itálica, gálica e hispánica. Un cuarto tipo podrían ser las producciones denominadas TS africana, con una cronología posterior e imitando a estas producciones anteriores.

### **Terra Sigillata Hispánica**

Son las producciones realizadas en Hispania bajo la influencia de las sigillatas Itálicas y Gálicas.

Los talleres del Ebro y en concreto del valle del Najerilla, en la Rioja, adquieren una gran importancia por la cantidad y la calidad de sus productos.

Otros talleres importantes fueron los centros de producción de Andújar, y su época de aparición se sitúan en el segundo cuarto de siglo I antes de C.

La sigillata hispánica tardía es, a partir de siglo III, o comienzos del IV, hasta por lo menos la quinta centuria, un tipo de cerámica que se encuentra abundantemente, y que indica la importancia de una gran diversidad de talleres productores. Y si bien los alfareros Riojanos siguen teniendo una relevancia importante en ese periodo, se detecta la presencia de un importante núcleo de talleres en el valle del Duero, en ellos es importante las influencias de las Sigillatas Africanas, y de las Gálicas tardías.

### **Teorías, y métodos de obtención:**

Para conseguir una terra sigillata, o un engobe coloidal hay que utilizar un método apropiado (decantación, levigación, defluculación). Esto eliminara de la arcilla la mayoría de sus componentes no arcillosos y guardara las partículas más pequeñas o más refinadas de dicha arcilla.

Es muy difícil decir a ciencia cierta cómo trabajaban este método los antiguos alfareros, ya que arqueológicamente no se han encontrado suficientes indicios para ello.

Existen teorías de que la sigillata galo-romana se obtenía por medio de la decantación por levigación, un sistema de arrastre por cañerías en donde la arcilla diluida con mucha agua iba circulando y dejando al mismo tiempo las partículas gruesas por el camino.

Muchos ceramistas contemporáneos recurrimos al método de defluculación, añadiendo pequeñas cantidades de componentes sódicos tales como el Silcato, Hexametáfosfato, tripolifosfato, etc.

En mi caso, para conseguir una Terra Sigillata mezclo una cantidad exacta de arcilla en polvo y de agua y se añado el defloculante, agitando bien la mezcla seguidamente.

Se deja reposar la mezcla entre 20 y 24 horas, al cabo de este periodo se quita la parte de arriba (o sea el agua con las partículas finas), con un sifón; intentando no tocar la parte sedimentada que queda en el fondo.

Una vez obtenida la mezcla, pasaremos a dejar que se evapore para que pierda el agua que no nos interesa. También podemos acelerar el proceso utilizando un floculante (vinagre, orina, ácido clorhídrico), o simplemente hirviendo al fuego la mezcla, hasta que nos quede una densidad apropiada para aplicar.